**ADI SOYADI: NUMARASI: SINIFI: NOT:**

**2013-2014 Eğitim-Öğretim Yılı Yusuf Çapraz Anadolu Lisesi 12. Sınıf Dil ve Anlatım Dersi**

**2.Dönem 1.Yazılı Sorularıdır.(Başarılar Dilerim)**

**S.1.** **Aşağıdaki cümlelerde noktalı yerleri doldurunuz.** (10 p.)

* Hece vezniyle yazılan şiirlerde, ölçüyü kalıplara ayıran yerlere denir.
* Halk hikâyeleri ve karışık yazılır
* asıl söyleyeni belli olmayan,olağanüstü olayların bilinmeyen bir mekânda,belirsiz bir zamanda geçtiği sanat metinleridir.
* Orta oyununda Kavuklu ve Pişekar’ın birbirinin sözlerini ters anlamalarına denir.
* Deriden kesilen ve tasvir adına verilen bir takım şekillerin arkadan ışıklandırılmış beyaz bir perde üzerine yansıtılmasın temeline

dayanan oyuna denir.

* Halk hikâyeleri adı verilen giriş bölümüyle başlar; adı verilen sonuç bölümüyle sona erer.
* Anlatmaya bağlı sanat metinlerindeki “Olay Örgüsü”nün karşılığı göstermeye bağlı edebi metinlerde “ ”dür.
* Roman kahramanları tip ve . olarak iki grupta incelenir.
* Ağrı Dağı Efsanesi adlı yazarımıza aittir.

**S.2.**

* *“Canan ki Musa’nın asasından daha mucizelidir, Süleyman’ın mühründen daha hükümlüdür, canan ki Semiramis’in bahçelerinden daha ferahlıdır, sinesi İskender’in aynasından daha cilalıdır, ağzı Cem’in camından daha baş döndürücüdür; saçları ve saçlarının rengi Kayser’in nam ve şanından, Karun’un hazinelerinden daha muhteşem, daha göz kamaştırıcıdır. İstemem bana cananı verin.” Yakup Kadri Karaosmanoğlu*

**Yukarıdaki paragraf hangi edebi türden alınmıştır, belirleyerek, örnek eser adları vererek açıklayınız.(10p)**

**S.3. Aşağıdaki eserlerin türlerini ve yazarlarını yazınız**.(10p)

* Siyah İnciler :……………………….. …………………………
* Keloğlan :……………………….. …………………………..
* Gurbet Hikayeleri :……………………….. …………………………..
* Şermin :……………………….. ……………………………
* Karamazof Kardeşler :……………………….. …………………………..

**S.4. Aşağıdaki cümleleri “doğru-yanlış” (D/Y) olarak değerlendiriniz(10p)**

( ) Halk hikâyeleri nazım-nesir karışık yazılır.

( ) Letâif-i Rivâyât,Emin Nihat tarafından yazılan ilk öykü denemesidir.

( ) Kişilerin ve olayların gülünç, aksak taraflarını ele alarak oları yeren, eleştiren şiirlere satirik şiir denir.

( ) Guy de Maupassant,durum öyküsünün dünya edebiyatındaki öncüsüdür.

( ) Orta oyununun başlıca kahramanları pişekâr ve kavukludur.

**S.5. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili kelimelerdeki ses olaylarını bulunuz(10p)**

-Sapasağlam ayakkabıyı niçin atıyorsun?

-Merak etme özür dilemekle küçülmezsin.

-Yanlış kişiyle arkadaşlık yapıyorsun.

-Artık kimse görmüyor bu güzelliği.

**S.6. Aşağıdaki cümlelerde bulunan anlatım bozukluklarını giderip sebebini belirtiniz ?10p**

Bayan sürücüye yavaş gitmesini söyledi.

Herkes soruyu okuyor fakat doğru cevabı yapamıyordu.

**S.7. Aşağıdaki sözcükleri yapılarını (basit ,türemiş, bileşik) karşılarına yazınız.(10p)**

\*indirim

\*yağışlı

\* tanıtıldı

\*geliyorum

\*gidebilirsin

**S.8.Aşağıdaki paragraflarda hangi anlatım tekniği veya düşünceyi geliştirme yolu kullanılmıştır?10p**

Yazılan; yaşanmışsa kalıcı oluyor. Büyük sanatçıların hayat hikayelerinde bu gerçek açıkça görülür.Balzac, bir dostuna yazdığı mektubunda , “ Vadideki Zambak” için:” Onu yazarken ağlamaktan kendimi alamadım .” der. Flaubert’in de “Madame Bovary benim.” Demesi başka bir anlam taşımaz. Öyle ki Madame Bovary hayatına son vermek için arsenik içtiği zaman Flaubert, o zehrin acısını bütün burukluğu ile ağzında duymuştur..

……………………………………………………….

İstanbul’un doğal bir dokuyla tam bir uyum içinde olduğu söylenebilir.mahallelerin,genellikle eğimli arazilerin üzerine kurulu olması, bu şehrin en önemli özelliklerinden biridir.Bu suya doğal bir akıntı verdiği gibi, her evin güneşi görmesi sağlanmıştır.Bu İtalyan yazarı Edmando Amicis’in de gözünden kaçmamıştır.Avrupa şehirlerinde gözün dar bir çerçeveye hapsedildiğini söyleyen yazar,İstanbul’da ise göz her zaman sınırsız bir yol bulur. ………………………………………………………………….

**S.9. Aşağıdaki çoktan seçmeli soruları cevaplayınız.** (Her biri 2’şer puandır 10p)

**a.Aşağıdaki cümlelerden hangisi,dolaylı anlatıma örnek olabilir?**

A) Şöyle bir olayları anımsar, üzülürüz ve”İşte bu dünya böyledir.” diye düşünürüz.

B) Öğretmen, Ali’ye: “Arkadaşına söyle, yarın ödevini mutlaka getirsin!” dedi.

C) Paul Valery, şiir yazma yönteminden söz ederken “İlk dize tanrı sevgisidir, ondan sonrada çaba…” demiş.

D)Tiyatrodan çıktığımızda arkadaşım, Hazım’ın sahnede canlandırdığı prensin gerçek hayatta da yaşamış olduğunu söyledi.

E)Önce, tiyatronun ögelerini, hangi sanatların bir araya gelerek tiyatro gerçeğini ortaya koyduğunu düşünelim.

**b**.(ı) “Karacaoğlan ile Karakız” hikayesinde evrensel bir konu işlenmektedir.(II) İki insanın birbirine aşık olması ve kavuşamaması , sonunda ikisinin de ölmesi anlatılır.(III)Bu durum farklı ulusların edebiyatlarında da söz konusudur.(IV) Bir çok sözlü ve yazılı kültürde de benzer hikayelere rastlanır.(V) Bu hikayeyi diğerlerinden ayıran tek şey, yazarın olayı içten bir duyuşla ele almasıdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi kişisel görüş içermektedir?

1. I B) II C) III D)IV E)V

**c.**Yazar, bazı kahramanlarını seçerek onları kayıramaz mı?Kötü romanlar bu kayırma ve yüceltme örnekleriyle doludur. Sadece kötü romanlar mı? İyi romanlarda da rastlarız, yazarın kendi kahramanlarını kayırmasına.Dostoyovski’nin Karamazof Kardeşler’de Alyaşa’yı her fırsatta nasıl kayırdığını hatırlayalım. İvan ve Mitya hep çarpık gülerler, Aylaşa ise yüzü aydınlık olarak güler.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangilerine başvurulmuştur?

A) Öyküleme-örneklendirme

B)Tartışma-örneklendirme

C)Açıklama-karşılaştırma

D)Betimleme- öyküleme

E)Açıklama-tanık gösterme

**d.**Tragedya türü ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

A)Acıklı yönü ağır basan bir tiyatro türüdür.

B)Ana karakterlerin halktan olması en önemli özelliğidir.

C)Konuları, mitolojiden ve tarihten alır

D)Zaman, yer ve olay birliği kuralına uyulur**.**

E)Klasik bir dil ve üslup anlayışıyla yazılır

**e.Aşağıdakilerden hangisi masalın özellikleri arasıda gösterilemez.**

A)Kahramanların olağan üstü kişiler olması

B) Sözlü anlatım geleneğinin ürünü olması

C)olayların –miş’li geçmiş zamanla anlatılması

D)Tekrar edilen kalıplaşmış bölümlerinin olması

E)Genellikle ulusal konulara ağırlık verilmesi

**S.10).Aşağıdaki cümlenin ögelerini bulunuz.10p**

Canımın çekirdeğinde diken, gözümün bebeğinde sitem var.

**EDEBİYAT ZÜMRE ÖĞRETMENLERİ : Salih GÜMÜLCİNELİ Esin BALCI Ahmet ÖZGEN Baskın ÖZÜDOĞRU**

**ADI SOYADI: NUMARASI: SINIFI: NOT:**

**2013-2014 Eğitim-Öğretim Yılı Yusuf Çapraz Anadolu Lisesi 12. Sınıf Dil ve Anlatım Dersi**

**2.Dönem 1.Yazılı CEVAP ANAHTARI**

**S.1.** **Aşağıdaki cümlelerde noktalı yerleri doldurunuz.** (10 p.)

* Hece vezniyle yazılan şiirlerde, ölçüyü kalıplara ayıran yerlere DURAK denir.
* Halk hikâyeleri NAZIM ve NESİR karışık yazılır
* MASALLAR asıl söyleyeni belli olmayan,olağanüstü olayların bilinmeyen bir mekânda,belirsiz bir zamanda geçtiği sanat metinleridir.
* Orta oyununda Kavuklu ve Pişekar’ın birbirinin sözlerini ters anlamalarına ARZBAR denir.
* Deriden kesilen ve tasvir adına verilen bir takım şekillerin arkadan ışıklandırılmış beyaz bir perde üzerine yansıtılmasın temeline

dayanan oyuna GÖLGE OYUNU denir.

* Halk hikâyeleri DÖŞEME adı verilen giriş bölümüyle başlar; DUA adı verilen sonuç bölümüyle sona erer.
* Anlatmaya bağlı sanat metinlerindeki “Olay Örgüsü”nün karşılığı göstermeye bağlı edebi metinlerde “ DRAMATİK ÖRGÜ ”dür.
* Roman kahramanları tip ve KARAKTER . olarak iki grupta incelenir.
* Ağrı Dağı Efsanesi YAŞAR KEMAL adlı yazarımıza aittir.

**S.2.**

* *“Canan ki Musa’nın asasından daha mucizelidir, Süleyman’ın mühründen daha hükümlüdür, canan ki Semiramis’in bahçelerinden daha ferahlıdır, sinesi İskender’in aynasından daha cilalıdır, ağzı Cem’in camından daha baş döndürücüdür; saçları ve saçlarının rengi Kayser’in nam ve şanından, Karun’un hazinelerinden daha muhteşem, daha göz kamaştırıcıdır. İstemem bana cananı verin.” Yakup Kadri Karaosmanoğlu*

**Yukarıdaki paragraf hangi edebi türden alınmıştır, belirleyerek, örnek eser adları vererek açıklayınız.(10p)**

**MENSUR ŞİİR. YAKUP KADRİ : ERENLERİN BAĞINDAN MEHMET RAUF: SİYAH İNCİLER**

**HALİT ZİYA:MEZARDAN SESLER**

Mensur şiir, şiirin cümle yapısı ve ahengini koruyan ancak ölçü ve kafiyeye bağlanamayan; şairane bir konuyu, his, hayal ve düşünceyi kısa şekilde ve yoğun bir üslupla anlatan düzyazı türüdür.

**S.3. Aşağıdaki eserlerin türlerini ve yazarlarını yazınız**.(10p)

* Siyah İnciler :M. RAUF MENSUR ŞİİR
* Keloğlan : ANONİM MASAL
* Gurbet Hikayeleri :R. HALİT HİKAYE
* Şermin :T. FİKRET ŞİİR
* Karamazof Kardeşler : DOTOYEVSKİ ROMAN

**S.4. Aşağıdaki cümleleri “doğru-yanlış” (D/Y) olarak değerlendiriniz(10p)**

( D ) Halk hikâyeleri nazım-nesir karışık yazılır.

( Y ) Letâif-i Rivâyât,Emin Nihat tarafından yazılan ilk öykü denemesidir.

( D ) Kişilerin ve olayların gülünç, aksak taraflarını ele alarak oları yeren, eleştiren şiirlere satirik şiir denir.

( Y ) Guy de Maupassant,durum öyküsünün dünya edebiyatındaki öncüsüdür.

( D ) Orta oyununun başlıca kahramanları pişekâr ve kavukludur.

**S.5. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili kelimelerdeki ses olaylarını bulunuz(10p)**

-Sapasağlam ayakkabıyı niçin atıyorsun? ÜNLÜ TÜREMESİ

-Merak etme özür dilemekle küçülmezsin. ÜNSÜZ DÜŞMESİ

-Yanlış kişiyle arkadaşlık yapıyorsun. ÜNLÜ DÜŞMESİ

-Artık kimse görmüyor bu güzelliği. ÜNLÜ DARALMASI- ÜNSÜZ YUMUŞAMASI

**S.6. Aşağıdaki cümlelerde bulunan anlatım bozukluklarını giderip sebebini belirtiniz ?10p**

Bayan sürücüye yavaş gitmesini söyledi. BAYAN, SÜRÜCÜYE….. ANLAM KARGAŞASI

Herkes soruyu okuyor fakat doğru cevabı yapamıyordu. HİÇKİMSE DOĞRU …. ÖZNE YÜKLEM UYUMSUZ

**S.7. Aşağıdaki sözcükleri yapılarını (basit ,türemiş, bileşik) karşılarına yazınız.(10p)**

\*indirim TÜREMİŞ

\*yağışlı TÜREMİŞ

\* tanıtıldı TÜREMİŞ

\*geliyorum BASİT

\*gidebilirsin BİLEŞİK

**S.8.Aşağıdaki paragraflarda hangi anlatım tekniği veya düşünceyi geliştirme yolu kullanılmıştır?10p**

Yazılan; yaşanmışsa kalıcı oluyor. Büyük sanatçıların hayat hikayelerinde bu gerçek açıkça görülür.Balzac, bir dostuna yazdığı mektubunda “ Vadideki Zambak” için:” Onu yazarken ağlamaktan kendimi alamadım .” der. Flaubert’in de “Madame Bovary benim.” Demesi başka bir anlam taşımaz. Öyle ki Madame Bovary hayatına son vermek için arsenik içtiği zaman Flaubert, o zehrin acısını bütün burukluğu ile ağzında duymuştur..

TANIK GÖSTERME

İstanbul’un doğal bir dokuyla tam bir uyum içinde olduğu söylenebilir.mahallelerin,genellikle eğimli arazilerin üzerine kurulu olması, bu şehrin en önemli özelliklerinden biridir.Bu suya doğal bir akıntı verdiği gibi, her evin güneşi görmesi sağlanmıştır.Bu İtalyan yazarı Edmando Amicis’in de gözünden kaçmamıştır.Avrupa şehirlerinde gözün dar bir çerçeveye hapsedildiğini söyleyen yazar,İstanbul’da ise göz her zaman sınırsız bir yol bulur. ÖRNEKLEME

**S.9. Aşağıdaki çoktan seçmeli soruları cevaplayınız.** (Her biri 2’şer puandır 10p)

**a.Aşağıdaki cümlelerden hangisi,dolaylı anlatıma örnek olabilir?**

A) Şöyle bir olayları anımsar, üzülürüz ve”İşte bu dünya böyledir.” diye düşünürüz.

B) Öğretmen, Ali’ye: “Arkadaşına söyle, yarın ödevini mutlaka getirsin!” dedi.

C) Paul Valery, şiir yazma yönteminden söz ederken “İlk dize tanrı sevgisidir, ondan sonrada çaba…” demiş.

XXXD)Tiyatrodan çıktığımızda arkadaşım, Hazım’ın sahnede canlandırdığı prensin gerçek hayatta da yaşamış olduğunu söyledi.

E)Önce, tiyatronun ögelerini, hangi sanatların bir araya gelerek tiyatro gerçeğini ortaya koyduğunu düşünelim.

**b**.(ı) “Karacaoğlan ile Karakız” hikayesinde evrensel bir konu işlenmektedir.(II) İki insanın birbirine aşık olması ve kavuşamaması , sonunda ikisinin de ölmesi anlatılır.(III)Bu durum farklı ulusların edebiyatlarında da söz konusudur.(IV) Bir çok sözlü ve yazılı kültürde de benzer hikayelere rastlanır.(V) Bu hikayeyi diğerlerinden ayıran tek şey, yazarın olayı içten bir duyuşla ele almasıdır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi kişisel görüş içermektedir?

1. I B) II C) III D)IV E)V XXX

**c.**Yazar, bazı kahramanlarını seçerek onları kayıramaz mı?Kötü romanlar bu kayırma ve yüceltme örnekleriyle doludur. Sadece kötü romanlar mı? İyi romanlarda da rastlarız, yazarın kendi kahramanlarını kayırmasına.Dostoyovski’nin Karamazof Kardeşler’de Alyaşa’yı her fırsatta nasıl kayırdığını hatırlayalım. İvan ve Mitya hep çarpık gülerler, Aylaşa ise yüzü aydınlık olarak güler.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangilerine başvurulmuştur?

A) Öyküleme-örneklendirme

XXXB)Tartışma-örneklendirme

C)Açıklama-karşılaştırma

D)Betimleme- öyküleme

E)Açıklama-tanık gösterme

**d.**Tragedya türü ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

A)Acıklı yönü ağır basan bir tiyatro türüdür.

XXXB)Ana karakterlerin halktan olması en önemli özelliğidir.

C)Konuları, mitolojiden ve tarihten alır

D)Zaman, yer ve olay birliği kuralına uyulur**.**

E)Klasik bir dil ve üslup anlayışıyla yazılır

**e.Aşağıdakilerden hangisi masalın özellikleri arasıda gösterilemez.**

A)Kahramanların olağan üstü kişiler olması

B) Sözlü anlatım geleneğinin ürünü olması

C)olayların –miş’li geçmiş zamanla anlatılması

D)Tekrar edilen kalıplaşmış bölümlerinin olması

XXXE)Genellikle ulusal konulara ağırlık verilmesi

**S.10).Aşağıdaki cümlenin ögelerini bulunuz.10p**

Canımın çekirdeğinde diken, gözümün bebeğinde sitem var.

DT Ö DT Ö Y

[www.edebiyatogretmeni.net](http://www.edebiyatogretmeni.net)